

## *Семинар – практикум для педагогов*

### **«Развитие интонационной выразительности речи посредством игровых упражнений»**

**Цель:** повышение компетентности педагогов в работе по развитию выразительности речи дошкольников.

**Задачи:**

1. Уточнить понятие «интонационная выразительность речи».
2. Определить значимость систематической работы по развитию интонационной выразительности речи дошкольников.
3. Систематизировать знания педагогов в данном вопросе.
4. Научить практической работе по развитию интонационной выразительности речи дошкольников.

**Ход встречи.**

Уважаемые, коллеги! На сегодняшней встрече мы с вами уточним, что же понимается под интонационной выразительностью речи, через какие виды деятельности с детьми можно развивать этот навык, какие методы и приёмы использовать.

Как часто мы говорим нашим детям: - Прочти выразительно!

– Скажи выразительно и громко!

Что же значит, по-вашему, выразительно говорить? (ответы педагогов)

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Значит, для того, чтобы в речи ребёнка появилась какая-либо интонация, он должен не просто понимать то, о чём говорит, но и сопереживать тому, о чём повествует. И выразить эмоциональное содержание речи можно через ряд приёмов.

*На стенде – плакат со схематическим изображением компонентов выразительности речи. Это цветок, в серединке написано – интонационная выразительность, на лепестках – приёмы.*

**Мелодика голоса.**

Попробуйте изменить высоту своего голоса вверх или вниз. Заметили, что ваша фраза изменилась? Приём изменения высоты голоса добавляет речи певучесть, нежность и гибкость и называется МЕЛОДИКОЙ.

***Игра на овладение мелодикой «Ласково и грубо».***

Ролевая игра. Предложите ребёнку выбрать роль медведя или зайчишки. Уточните, какой голос у медведя (низкий, грубый), а какой у зайчишки (ласковый, высокий, тоненький). Предложить малышу повторить фразу с

интонацией конкретного животного. Например, медведь – «У лисы пушистый хвост», а заяц – «У лисы пушистенский хвостик».

### **Темп речи.**

Темп речи — скорость произнесения элементов речи (звуков, слов, слов). Относится к просодическим элементам, является одним из компонентов интонации. Следует заметить, что *абсолютный* темп речи зависит от индивидуальных черт говорящего, особенностей его эмоционального состояния и ситуации общения.

Его можно замедлять или ускорять в зависимости от содержания высказывания.

#### ***Игра на изменение темпа речи «Поехали, поехали».***

Дети, взявшись за руки ведут хоровод и произносят медленно слова потешки «Поехали, поехали за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят продолжение потешки в быстром темпе «поскакали, поскакали с пирогами, с пирогами». Заканчивают потешку, замедляя темп и падая на пол: «Подустали, притомились, на землю свалились».

### **Паузы.**

**это** временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи, вызванный разными причинами и выполняющий различные функции.

На письме они выделяются пунктуацией и придают законченность мысли.

Сначала можно использовать игры на применение пауз.

«По очереди»

Предлагаем ребёнку по очереди произносить фразы любимого стихотворения чередуя «вслух» и «про себя».

Затем можно на речевых разминках провести разбор прочитанного: где сделана пауза? Почему? что получится, если мы сделаем паузу после другого слова? И т.п. Дети повторяют варианты предложений с различным размещением пауз.

Старый // тополь у крылечка,

Льдом затянутая речка

Старый тополь // у крылечка,

Льдом затянутая речка

Старый тополь у крылечка//

Льдом затянутая речка.

***Речевые разминки*** при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

*Предлагается аудитории выполнить задание.*

Доброе братство | лучше богатства.

Один в поле | не воин.

Согласье | крепче каменных стен.

Одна пчела | не много меду натаскает.

Правда ...дороже золота.

За правое дело ...стой смело.

### **Сила голоса.**

Обеспечивает произнесение звуков, слов, фраз с различной громкостью (тихо - громко)

Изменение громкости звучания речи должно быть осознанным и зависеть от содержания высказывания.

«Поезд» - игра на развитие силы голоса.

Перед тобой три поезда, которые едут и гудят. Тот, что ближе, гудит громко, следующий голосом средней силы и последний тихо- тихо.

« Три медведя» - угадай, кто рычит мишутка, мама медведица, или медведь папа. А теперь сам покажи разными голосами.

### **Логические и фразовые ударения.**

Это выделение голосом отдельных слов или фраз, необходимых для подчёркивания их значимости в речи.

*Предлагается повторить предложения, стараясь сделать акцент на выделенном слове.*

Дети завтра пойдут в кино.

Дети **завтра** пойдут в кино.

Дети завтра **пойдут** в кино.

Дети завтра пойдут в **кино**.

(когда мы разучиваем с детьми стихи, мы просим, чтобы они выделяли голосом данное слово)

### **Тембр голоса.**

**Тембр – это окраска звука, его яркость, теплота и индивидуальность. Тембр человеческого голоса зависит от строения голосовых связок. Встретит двух людей с совершенно одинаковыми звучаниями голоса — большая редкость.**

То есть это Окраска голоса, уникальная для каждого человека (гнусавость, хриплость, звонкость, глухость).

Отражает эмоциональные оттенки речи (грусть, веселье, мрачный тембр). Уважаемые коллеги, у нас работает лесное радио. Обитатели леса читают каждый своё объявление. Прочитать необходимо так, чтобы остальные поняли, кто автор объявления:

*Я самая обаятельная и привлекательная! Кого хочешь обману, вокруг пальца обведу. Учитывая все это, настоятельно прошу называть меня по имени и отчеству. Патрикеевной больше не называть.*

\*\*\*

*Друзья! Кому нужны иглы, обращайтесь ко мне!*

\*\*\*

*Надоело ползать! Хочу взлететь. Кто одолжит крылья?*

\*\*\*

*Что –то стало очень скучно одному выть на луну. Кто составит компанию?*

\*\*\*

*Прошу разбудить меня весной. Приходить лучше с мёдом!*

\*\*\*

*Тому, кто найдёт мой хвост.*

*Оставьте его себе на память. Я успешно ращу новый. И не беспокойте меня с такими мелочами*

\*\*\*

*Мяу, мяу ушлализывать раны. До встречи в марте!*

\*\*\*

*Помогу всем, у кого сломался будильник!*

Все эти средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей **техникой речи** - дикцией, дыханием, правильным произношением.

Можно ли всем этим премудростям научить ребёнка? Конечно! И оптимальная форма занятий – это игра!

Работу над выразительностью чтения начинать необходимо с младшего возраста. Конечно же, здесь необходимо вести работу последовательно и систематично, и, по возможности, не отрывать от изучения программного материала по развитию речи. И не ограничиваться работой над выразительным чтением только накануне праздников, досугов, развлечений.

Непринужденная речь ребенка всегда **выразительна**. Но когда детям приходится отвечать или рассказывать на занятии интонационная выразительность снижается.

Задача воспитания интонационной выразительности речи заключается в том, чтобы учить детей изменять голос по высоте и силе в зависимости от содержания высказывания, пользоваться паузами, логическим ударением, менять темп и тембр речи; точно, осознанно выражать как свои, так и авторские мысли, чувства и настроения. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания. Вот тогда мы можем сказать, что некое произведение прочтено выразительно.

**Это достигается следующими видами работ:**

1) Основной метод – это выразительная речь и чтение художественных произведений самим педагогом. Дети подражают.

2) Театрализованная деятельность. Участие в инсценировках дает возможность перевоплощаться в различные образы и побуждает говорить свободно и **выразительно**, действовать раскованно. Для инсценировок необходима подготовительная работа, где в вопросно-ответной беседе выявляется, какие свойства характера присущи каждому персонажу, каковы должны быть его манера речи, мимика, жесты, походка. Большое значение имеет **атрибутика** (костюмы, детали костюма).

3) Логоритмика и включение элементов логоритмики в занятия, физкультурные паузы. Здесь используются упражнения с быстрыми и медленными движениями, маршруровкой, движениями под музыку, подвижными и речевыми играми, которые оказывают значительное воздействие на эмоциональную выразительность детей, на нормализацию темпа речи, воспитание ритма речи, развитие высоты и силы голоса, т. е. основных средств интонирования речи.

4) Речевые разминки, которые следует включать в каждое занятие. В старшем возрасте, они могут проводиться в форме соревнования. Произнесения скороговорок, чистоговорок, приветствий, обращений, имен с разными эмоциями и интонациями (грустно, удивленно, радостно, тихо, громко, быстро, медленно), стихи-диалоги по ролям.

5) Использование музыкального сопровождения при чтении художественных произведений, при заучивании стихов.

6) Иллюстрация прочитанного, услышанного.

7) Игры в стихи и со стихами. Как же научить играть в стихи и со стихами? Очень просто: их нужно читать и знать наизусть, иначе игра не состоится, не во что будет играть. Правила заключены в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Это скороговорки, считалки, дразнилки, смешилки и прочая стихотворная *«шумиха»*.

8) Дидактические игры и упражнения, например:

1. Подбери картинку к **стихотворению**.
2. Покажи мимикой, что ты грустный, веселый и т. д.
3. Узнай по картинке, про что стишок.
4. Добавь словечко. Договори слово.
7. Скажи ласково.

9) Подвижные речевые игры, например:

1. Лохматый пес.
2. Кот и мыши.

3. У медведя во бору.

9) Участие в конкурсе чтецов.

10) Прослушивание дисков со сказками и стихами, прочитанные профессиональными актерами. После неоднократного прослушивания сказки можно предложить ребенку пересказать текст, подражая голосам актеров.

**Рифмой** – называется созвучие окончаний стихотворных строк.

Данные игры предназначены для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), способствуют обогащению словарного запаса, развивают память, внимание.

Использован материал из книги В. Волиной «Игры в рифмы»

Давайте и с вами поиграем- слова мы подберем

- *У стола стоит Алешка*
- *Он раскладывает... (ложки)*
- *Помогает Милочка*
- *Всем кладет по... (вилочке)*
- *Маленькая Эллочка*
- *Принесла... (тарелочки)*
- *И ставит с Наташкой*
- *К этим блюдам... (чашки)*
- *Возле них Аленка*
- *Сыпет соль в... (солонки)*
- *В кухне варит Юля*
- *Вкусный суп в... (кастрюле)*
- *Жарит ловко на огне*
- *Блинчики в... (сковороде)*
- *Помогает ей Иришка*
- *От кастрюли держит... (крышку)*
- *Старший брат Егорка*
- *Трет морковь на... (терке)*
- *Не спеша принес Антон*
- *Металлический... (бидон)*
- *И своим любимым кискам*
- *Молоко разлил по... (мискам)*
- *Павлик тут же подбежал*
- *-Ой! И мне налей в... (бокал)*
- *Подошла Маринка: «Слей остатки в ... (крынку)*
- *Пусть родители попьют*
- *Молочка, когда придут!*