**Доклад «Влияние театрализованной деятельности на развитие самостоятельности и инициативности детей старшего дошкольного возраста»**

**Подготовила: Юрьева Светлана Валерьевна**

По мнению известного педагога А. П. Усовой «Игра – доступная каждому ребенку **деятельность** – служит и своеобразным общим языком для всех **детей…**».

Педагог Д. В.Менджерицкая высказывалась так: «Игра – обязательный спутник детства. Каждый ребенок испытывает потребность в игре и с увлечением отдается ей. В игре проявляется и формируется личность ребенка».

Про значение **театра для детей** высказывался замечательный режиссер и актер К. С.Станиславский: «Что такое **театр**? Это лучшее средство общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание **театра с детского возраста**? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка…»

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации **театрально-игровой деятельности в детском саду**. Вопросы, связанные с организацией и методикой **театрализованной деятельности**, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов – Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л.

Дети-дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного **театра**, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие сценки при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в **театрализованных представлениях**, дети знакомятся с окружающим миром, **через образы**, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

**Театрализованная деятельность** является огромным стимулом для **развития** и совершенствования речи, она помогает **развивать** связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной **деятельности**.

Это неисчерпаемый источник **развития чувств**, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. **Театрализация – это в первую очередь импровизация**, оживление предметов и звуков.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность.

Формирование **предметно-развивающей среды**, которая должна обеспечить право ребенка на **театрализацию** любимого произведения:

- оборудование **театральной** ширмы для показа кукольного **театра**, сундучка для игр с ряжением;

- разные виды **театров** (пальчиковый, варежковый, настольный, теневой и др., маски для игр-драматизаций;

- для **развития** творчества используется разный бросовый материал, ткани;

В ходе работы над постановкой спектаклей, распределения ролей формируется умение общаться и договариваться между собой. Дети учатся **самостоятельности**, учатся уступать друг другу, выслушивать советы и мнения других, прислушиваться к замечания сверстников и взрослых, делать свои выводы. В ходе выступлений дети согласовывают свои действия и желания, поддерживают друг друга в случае неудачи, ошибки или стеснения, страха. И как важно, когда преодолевая трудности, они осознают, что их объединяет общее дело, общая цель, чувствуют поддержку и одобрение друг друга.

Порой взрослому и умному человеку бывает не легко выйти и выступить пред слушателями, донести до них свои знания и мысли. В своей роли, в выступлении ребенок осознает свою значимость, ответственность. Ему **самостоятельно** приходиться регулировать свои действия, принимать решения, проявлять **инициативу**, воображение, проявлять находчивость. Он учиться справляться со своими комплексами, стеснениями, зажатостью. Любая роль требует достоверного и точного знания текста, ребенок берет на себя ответственность выучить и запомнить роль. Это требует от него не только концентрации внимания, памяти, но и приложения усилий над собой. **Развивает сосредоточенность**, чувство **самостоятельности и ответственности**.

Таким образом, работа по **развитию инициативы и самостоятельности детей через театрализованную деятельность будет эффективной**, если ее проводить систематически, планомерно, творчески.

Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои мысли и желания и эмоции, является **самобытной**, культурной и творчески **самостоятельной личностью**.